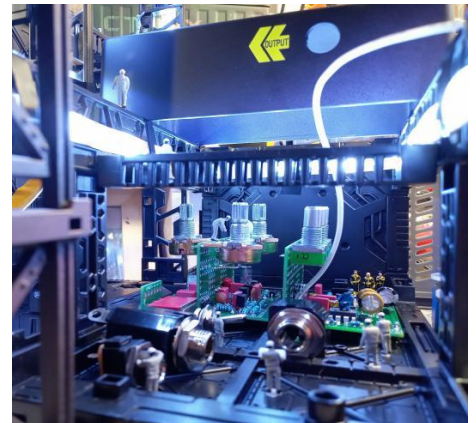
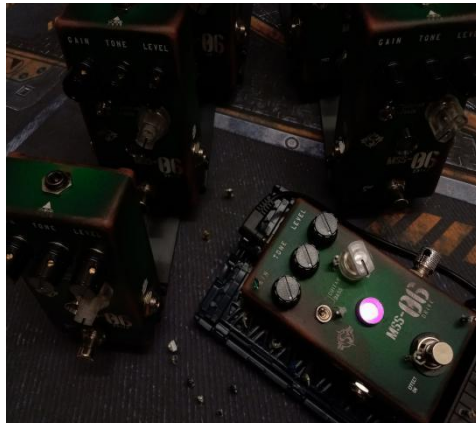




## THE NEXT SOUND 総合カタログ

2025 年版

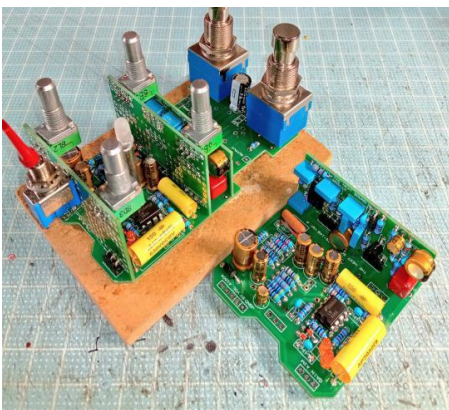


人類が表現方法を探求するために、エフェクターを開発して既に半世紀以上……。数え切れないほどのエフェクターがこの世に送り出され、人々はそれを使い、演奏をし、そして死んでいった……。

宇宙世紀 2020 年、業界から最も遠いサイド 3「フクシマコロニー」は「次音公国」を名乗り、機材業界に新たな価値観を仕掛けてきた。その時、次音公国は人類史上初めてのペダルボードに実戦投入した。

その圧倒的な戦果を前に、機材業界は驚愕した。

THE NEXT SOUND(通称 TNS、次音公国)は、殺戮武器を平和的武器エフェクターに置き換えることで、全宇宙の統一を図ることを究極の目的とし、コロニーFUKUSHIMA から高品質のペダルを各地に送り込んでいる。立てよ！世界のギタリスト・ベーシスト！我が次音のペダルを踏みしめて!!



## MSS シリーズ・・・次音公国快進撃の原動力



### MSS-06F ¥19000(税込)

TS 系をベースに、音域、歪率を上げ、ステージ戦線を維持するのに必須の性能を備え、次音快進撃の原動力となった機体、MSS06の最終進化系である。パイロット、戦域を択ばない汎用性の高さは、君のペダルボードの中核を担うことだろう。次のパイロットは君だ！

本機は、生産効率向上のために実施された、次音公国軍・統合基盤計画によって得られたデータを第第的にフィードバック。すでに廃盤となったC型をベースにチューニングを施し、緒戦の快進撃を支えたG/BA型にデザインを寄せ、この先の次音公国軍の主力となるべく開発された機体である。06系の操作のしやすさはそのままに、更に使い勝手を向上させたまさに次音MSSの決定版、06系MSSの最終形態とも言うべき機体である。



### MSS-06RS ¥21000(税込)

MSS-06の指揮官用機。MSS06と同じオーバードライブ回路に、パワーを30%アップさせるブースターを搭載。まさに、バンドをリードするリードギタリストにふさわしい機体。



### MSS-06DS1親衛隊仕様

¥28500(税込)

次音公国総帥府付親衛隊仕様の06。高級将校向けに、オーバードライブからディストーションまで、幅の広い使い方が可能。また、他機にはない贅沢な装飾は、まさに次音の高貴な精神性を表現している！

## 中尾憲太郎シグネチャーモデル・オートワウ・ワウトーン「Feels」

¥36000(税込)



TNS のフラッグシップモデル。MSSM07 をベースに、中尾憲太郎さんの実戦データをフィードバック。かゆいところに手が届くきめ細かなセッティングが可能な、オートワウ・ワウトーンの決定版。

本機は、いわゆる「玄人好みの半止めワウトーン」を一発で演出できる、オートワウ/ワウトーン両用エフェクターである。右のスイッチでエフェクトの ON/OFF、左のスイッチでオートワウとワウトーンの切替ができる。ワウトーン回路には CryBaby を直接落とし込み、ブーストと原音 MIX で自在に調整が可能となっている。

オートワウはリズムカルなカッティングに、またワウトーンはマイケル・シエンカーのようなワウ半止めサウンドを狙って使用する事も出来る。また、ワウのキャラクターを決定するつまみも、①ワウのかかる周波数帯域、②感度、③かかり始めの強さ、④出力レベルなど、きめ細やかに調整することも可能。

ギター・ベース以外にも、モジューラーシンセなどとの取り合わせも楽しい。

## 中尾憲太郎シグネチャーモデル・オートワウ・ワウトーン「Feels α」

¥24200(税込)



オートワウとワウトーンの2つの回路を搭載、ワウトーンは半止めワウの音と原音とミックスしてブースター的な使い方ができる。本機単体では割合大人しいエフェクトのように感じるかもしれないが、後段に歪みなどを配置すると、たちまちエモーショナルなサウンドに仕立て上げることができる。

中尾憲太郎さんをして、手元の楽器を「ギャオー」と言わせるための一台だ。

そして、この Feelsαは、先代の Feels を改良し、思い切って半ドメワウトーンをオミット。最大の特徴は、初期モデルにはなかったモーメンタリースイッチの採用だ。左フットスイッチは、踏んだ時だけエフェクトを発動できるようになった。

かゆいところに手が届くセッティングができるのは、まさしく憲太郎さんの実戦データをいかにフィードバックした結果である。通常のコントロールの他にアタック、原音 MIX を備え、音作りの幅を広げている。また、トグルスイッチにより3種のコンデンサを切替え、ベースからギターまで適切な周波数帯域を選択可能だ。

※Feels シリーズは受注生産、委託販売はありません。



## MSSM-07AW/WT(HW)

¥26000(税込)

本機は、いわゆる「玄人好みの半止めワウトーン」を一発で演出できる、オートワウ/ワウトーン両用エフェクターである。右のスイッチでエフェクトのON/OFF、左のスイッチでオートワウとワウトーンの切替ができる。ワウトーン回路には CryBaby を直接落とし込み、ブーストと原音 MIX で自在に調整が可能となっている。

オートワウはリズムカルなカッティングに、またワウトーンはマイケル・シエンカーのようなワウ半止めサウンドを狙って使用する事も出来る。また、ワウのキャラクターを決定するつまみも、①ワウのかかる周波数帯域、②感度、③かかり始めの強さ、④出力レベルなど、きめ細やかに調整することも可能。さらに、クリーンブースト回路も搭載され、スイッチ切り替え時にエフェクトを強調することも可能となっている。



## LP-01BB ¥9900(税込)

即戦力、臨機対応を想定し、2つのエフェクトリグを有機的に運用するための機能と工夫を盛り込んだ、取り回しの良い2ループスイッチャーである。本機的主要な特徴は二つ。

### ①バイパス回路に BOOST/CUT 回路を搭載。

選択したエフェクトリグと、バイパス音の音量差を調整することができ、唐突なボリュームアップ、ダウン感を防ぐことができる。また、このバイパス回路を歪み回路として使用することも可能。

### ②Fail to safe bypass system

選択されていないチャンネルはもちろんのこと、ループに何も接続されていない時にも信号をバイパスするようになっており、A/Bチャンネルセレクトスイッチを誤って操作しても、無音になることがないようにしている。



### MSS-18 ¥14500(税込)

LM386 オペアンプを採用、ワイドなゲインと幅の広いトーンを駆使し、楽曲の奥深くに侵攻する「強襲任務」に特化したディストーション。また、この機体をベースに、島村楽器金沢フォーラス基地専用機が開発されるなど、局地戦仕様機としてのポテンシャルも高い。※詳細は該当店舗にお尋ねください。



### MSS-09DM ¥23000(税込)

マフライクな、ビーフィーで図太いディストーションに、奥行きと立体感のサウンドを提供するディレイを組み合わせた、太く奥深いサウンド。ディレイ、ディストーションを単独でON/OFFにもできるトグルスイッチを搭載し、使い勝手を向上させている。また、筐体も重 MSS の名前にふさわしく、従前のものよりも大型化、ディレイオンときは、メガ粒子砲の如く、ディレイスイッチが燦然と輝く！



### MSS-09RDM ¥24200(税込)

MSS-09DM のディレイユニットをリバーブユニットに換装した高性能機。ディレイ、ディストーションを単独でON/OFFにもできるトグルスイッチを搭載し、使い勝手を向上させている。また、なにより、この筐体サイズにリバーブユニットを搭載した、いわば次音技術部の奇跡的力作。

## Cat Hand(CHシリーズ) 各¥8800(税込)

これまでのミリタリーテイストから一転、新たなユーザー開拓に乗り出した THE NEXT SOUND。LB サイズながら使い勝手を考慮し、通常のペダル同様のジャック類配置とした THE CAT HAND シリーズの第9弾!! 今後も猫の手も借りたいぐらいの忙しさで、ラインナップを展開予定です。ギグバックのポケットに入れてぜひ持ち運んでいただきたいとの思いから、ミニ巾着を付き。サウンドは見た目の可愛さとは裏腹に、これまでの TNS のテクノロジーを惜しみなく詰め込んだ本格派。

### CH-01 OD ニャン



今までバッファーやブースターが妥当と思われていた LB サイズの筐体に、通常のペダルと同様のジャック、ツマミ配置のオーバードライブを落とし込んだエポックメイキング的な CatHand シリーズ第1号。トーンツマミを設けるスペースが無い分、コンデンサー値、種類を熟考して、使いやすいサウンドにまとめています。また、ゲイン幅が広く、サステーンが効くので、様々なジャンルの曲を気持ちよく演奏できます。

### CH-02 BOOST ニャー



ゲインを上げず、音量をアップさせるのに適したブースターです。しかも、トーンコントロールが付いているので、例えば、ボーカルの声のトーンとギターサウンドが被らないように調整したり、ギターソロの際に、音量とトーンを持ち上げたりなど、バンドマンにとって、大変便利に使えるペダルとなっています。

### CH-03 DS ニャ〜のだ



小さいけれど、リッチなサウンドを目標としたディストーションです。CH-01OD ニャン同様に、トーンコントロールが無い分、使いやすいサウンドを熟考して調整しました。その結果、極小ペダルですが、メインの歪に十分なり得る実力を備えたペダルとなっています。

## CH-04 DELAY なのニャ



基本的なディレイ機能しかありませんが、この筐体サイズとしては珍しい空間系ペダルです。ツマミ 3 時以降くらいにすると発振もするので、小さな筐体を活かして、発振専用飛び道具としてボードに入れておいても邪魔にならないでしょう。また、Cat Hand シリーズのみでボードを構成したい場合には、ショートディレイに設定し、リバーブの代りとして使用するのも良いでしょう。

## CH-05 AUTO ニャウ



ピッキングニュアンスによって、本物のワウペダルのような効果を再現するオートワウ。くせが強すぎず、まとまりの良いサウンドなので、様々な楽曲に合わせることができます。

## CH-07 NYAZZ



すでに AC127GF として THE NEXT SOUND から発売され、人気を博しているペダルの回路をそのまま凝縮。小さな筐体から想像もつかない「ファズらしいファズ」ギター本体のボリュームとの追従性も良く、ボリューム奏法にもうってつけです。

## CH-09 CAT



CH シリーズのもつ「手に取りやすさ」を追求した究極系ともいえる機種。”あの”ディストーションをオマージュした本格的なディストーション。このサイズの筐体に同等の性能を発揮する回路を内蔵した本格派です。見た目のかわいさとは裏腹に、あなたのペダルボードの中核を担えるほどの性能を持ちます。

※限定カラーもあります、まずはお問い合わせ下さい。



お問い合わせは・・・



**WWW.GWNN.INFO**

までお願いします。

以下の公式 X にて最新情報をお届けしています。



The Next Sound 公式 X



GWNN 特設・次音公国起動突撃軍広報部 公式 X