



## The NextSound 総合カタログ

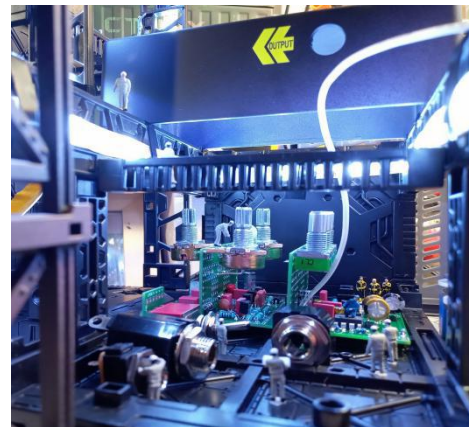
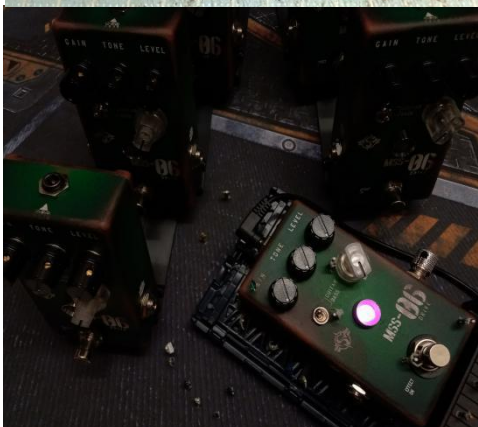
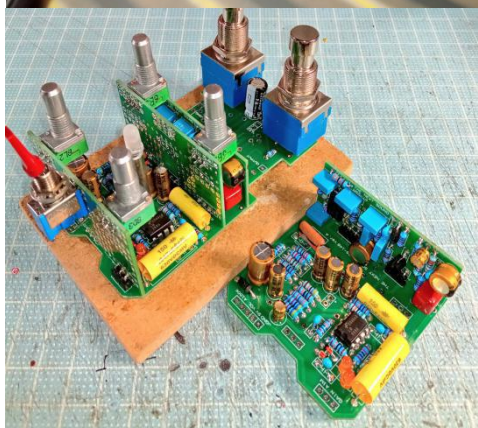


人類が表現方法を探求するために、エフェクターを開発して既に半世紀以上…。数え切れないほどのエフェクターがこの世に送り出され、人々はそれを使い、演奏をし、そして死んでいった…。

宇宙世紀 2020 年、業界から最も遠いサイド 3「フクシマコロニー」は「次音公国」を名乗り、機材業界に新たな価値観を仕掛けてきた。その時、次音公国は人類史上初めてのペダルボードに実戦投入した。

その圧倒的な戦果を前に、機材業界は驚愕した。

THE NEXT SOUND(通称 TNS、次音公国)は、殺戮武器を平和的武器エフェクターに置き換えることで、全宇宙の統一を図ることを究極の目的とし、コロニー FUKUSHIMA から高品質のペダルを各地に送り込んでいる。立てよ！世界のギタリスト・ベースト！我が次音のペダルを踏みしめて!!



○オーバードライブ…次音公国軍の主戦力



**MSS-06G/BA ￥18900(税込)**

(生産終了・在庫なくなり次第廃盤となります)

TS系をベースに、音域、歪率を上げ、ステージ戦線を維持するのに必須の性能を備え、次音快進撃の原動力となった機体である。パイロット、戦域を択ばない汎用性の高さは、君のペダルボードの中核を担うことだろう。次のパイロットは君だ！



**MSS-06 RS ￥21000(税込)**

MSS-06の指揮官用機。MSS06と同じオーバードライブ回路に、パワーを30%アップさせるブースターを搭載。まさに、バンドをリードするリードギタリストにふさわしい機体。



**MSS-06C ￥17100(税込)**

(生産終了・在庫なくなり次第廃盤となります)

MSS 開発生産において、設計から使用されるパーツ、基板など、すべてバラバラであったものを整理統合し、「効率アップ」と「コストダウン」のために発動された「統合基板計画」に基づいて生産された、記念すべき第一号機。06をベースとしているが、更に歪み率がアップしている。



**MSS-06E ￥17100(税込)**

MSS06G/BAの白兵戦(ライブ)特化タイプ。MIXコントロール、ギター・ベース切替スイッチを思い切ってをオミット。代わりに、17V昇圧回路を内蔵し出力をアップさせている。さらに、ゲイン低めの音質が特に明瞭さを増し、アンサンブルの中での突き抜け感をアップさせた。また、簡略化された内部構造はスペースに余裕があり、カスタムベースにも最適。



### MSS-06CP ￥19000(税込)

(数量限定に付き在庫なくなり次第販売終了)

C型をベースにチューニングを施し、06をE型、F型へと進化を遂げる際に発生した試作機。E型と同じく、17V昇圧回路を内蔵し出力をアップさせている、「実戦仕様の試作機」と呼べる変わり種。



### MSS-06F ￥19000(税込)

統合基盤計画によって得られたデータを第的にフィードバック。廃盤となったC型をベースにチューニングを施しG/BAにデザインを寄せ、この先の次音公国軍の主力となるべく開発された機体である。06系の操作のしやすさはそのままに、更に使い勝手を向上させたまさに次音MSSの決定版、06系MSSの最終形態とも言うべき機体である。



### MSS-06DS1 親衛隊仕様

￥28500(税込)

次音公国総帥府付親衛隊仕様の06。高級将校向けに、オーバードライブからディストーションまで、幅の広い使い方が可能。また、他機にはない贅沢な装飾は、まさに次音の高貴な精神性を表現している。



### MSS-05 ￥18000(税込)

(生産終了・在庫なくなり次第廃盤となります)

06系から各種操作系をオミット。コンセプトとしては06Eに近いが、05は歪幅がやや狭く設定されていて、スイートスポットが易い。ベテランパイロットは、06よりもこの05を好んで使うが、ドライブとレベルだけのスパルタンな操作系で、直感的な操作が可能であったためである。※グリーンの他に、ブルーもあります。



## MSS-14 シリーズ

各 ¥23000(税込)

次音独立戦争の長期化と戦線拡大に、O6系では対応しきれない状況がついに発生した。そこで、次音開発部は、その持てる技術力を惜しみなく投入、現場での使い勝手を更に追い込み、ベテランから学徒兵まで、すぐに最高のパフォーマンスが出せる、O6に変わる次音の時期主力機として、この MSS14の開発に着手した。

本機はオーバードライブにカテゴライズされ、ゲイン最小でクリーンとなるが、ゲイン幅が広く、ディストーション領域まで歪んでいく。その歪をさらにプッシュするブースターを搭載している！トグルスイッチは、ブースト時の FREQ のハイとローを切り替えるもの。

本機の特徴としては、ゲイン最小で完全クリーンとするため増幅量を大きくとっている。そのため、DRIVE、BASS、TREB ツマミをフルにしてブーストすると比較的小さな音量でも「ピー」と発振してしまうことがある。

開発部では発振しないようにも試みたが、戦場では何が起こるかわからないこと想定し、持てるパワーをすべて出し切れるように、あえて「やんちゃ」な味付けのまま、戦線に投入したのである。

DRIVE や BASS を少し絞れば発振は収まるので、通常の使い方も当然可能であり、また、ブーストしなければ各ツマミを全てフルにしても問題なく、それだけでもかなりの歪みを得ることができる。テストパイロットからは、このギリギリのところを攻めるのが面白く、それでもなお、すぐに破綻をきたすものでもないという評価を得ている。

また、学徒兵でも使いやすいように、この発振のコントロールについては、コンテナに大きく注意書きを施している。カラーリングは、エースパイロットにあやかった4色のカスタムカラーと、量産型のアーミーグリーンの合計5色を用意。



※カラーバリエーション(左から) ソロモンの悪夢、赤い彗星、真紅の稲妻、白狼カラー

○ファズ・・・従来の製品とは違ったアプローチから開発される、TNS のファズ。



### AG127GF ￥8700(税込)

手に取りやすい価格と、すべての接続系を筐体背面に集中させ、あたかもゲリラ部隊のようにペダルボードの好きなところに配備できる、TNS ファズの決定版。しかし心臓部となるパーツには、AC127 ゲルマニウムトランジスタを採用し、そのサウンドには一切の妥協はない。ガッツのあるファズを求めているならこれしかない。



### AG127GF/JR ￥8700(税込)

手に取りやすい価格と配備しやすい形状を誇る AG127GF に、中世代最強と言われたアメリカ海軍航空隊、ジョリー・ロジャースカラーをまとうせた特別機。



### MSS-07TB ￥23000(税込)

06 系で培われた歪み系回路を元に開発されたファズにフェイザーを搭載。フェイザー作動時に点滅するスピードノブなど、作動を目視できるのも魅力的。機材的にも、フェイザーの波打つ感じはなかなか心地よく、ギターだけでなく様々な楽器に使用することも可能。



### MSS-07TB/GOD ￥25000(税込)

東京発の世界的ゴシックメタルバンド、GODS OF DECAY のギタリスト、FROST 専用機として MSS07 をベースに開発された機体。エフェクト生成に係る部品は全く同じであるが、ファズ→フェイザーの繋ぎ順がフェイザー→ファズになっているところが最も大きな違いである。

○ディストーション……筋縄ではいかない、TNS のディストーション。



### MSS-18 ￥14500(税込)

LM386 オペアンプを採用、ワイドなゲインと幅の広いトーンを駆使し、楽曲の奥深くに侵攻する「強襲任務」に特化したディストーション。

また、この機体をベースに、島村楽器金沢フォーラス基地専用機が開発されるなど、局地戦仕様機としてのポテンシャルも高い。[※詳細は該当店舗にお尋ねください。](#)



### MSS-09 ￥23000(税込)

マフライクな、ピーフィーで図太いディストーションに、奥行きと立体感のサウンドを提供するディレイを組み合わせた、太く奥深いサウンド。  
ディレイ、ディストーションを単独で ON/OFF にもできるトグルスイッチを搭載し、使い勝手を向上させている。また、筐体も重 MSS の名前にふさわしく、従前のものよりも大型化、ディレイオンのときは、メガ粒子砲の如く、ディレイスイッチが燦然と輝く！

○ブースター……ただ、サウンドをプッシュするだけでない、技ありな TNS のブースター



### DF30 ￥12100(税込)

通常のブースターとして、アンプをフルアップしたようなクランチサウンドは当然として、ツマミをフルテンにすることで、フィードバックカーのような機能を発揮させることも可能である。

また、DF30 の特徴として、クリーンブースターにゲインブースターを MIX させることができる。  
ゲインブースターは、中高音寄りで暖かみのあるサウンド。シングルコイルからハムまで、真空管アンプからソリッドステートアンプまで、組み合わせる機材を選ばない。また、本機はクリーンとゲインブーストを MIX させることができる。この汎用性の高さは組み合わせる機材を選ばない。[\(2色あり\)](#)



## ○モジュレーション系



**MSSM-07 AW/WT ￥26000(税込)**

写真上

**MSSM-07 EB ￥27000(税込)**

写真下

生産終了・在庫なくなり次第廃盤となります



本機は、いわゆる「玄人好みの半止めワウトーン」を一発で演出できる、オートワウ/ワウトーン 両用エフェクターである。右のスイッチでエフェクトの ON/OFF、左のスイッチでオートワウとワウトーンの切替ができる。ワウトーン回路には CryBaby を直接落とし込み、ブーストと原音 MIX で自在に調整が可能となっている。

オートワウはリズムカルなカッティングに、またワウトーンはマイケル・シェンカーのようなワウ半止めサウンドを狙って使用する事も出来ます。

また、ワウのキャラクターを決定するつまみも、①ワウのかかる周波数帯域、②感度、③かかり始めの強さ、④出力レベルなど、きめ細やかに調整することも可能。

さらに、クリーンブースト回路も搭載され、スイッチ切り替え時にエフェクトを強調することも可能となっている。AW/WT はギター・ベース兼用を意識して開発されたが、EB は、ベースでの使用を想定してチューニングが施され、筐体デザインも変更されている。

**中尾憲太郎シグネイチャーモデル・オートワウ・ワウトーン「Feels」 ￥36000(税込)**



TNS のフラッグシップモデル。MSSM07 をベースに、中尾憲太郎さんの実戦データをフィードバック。かゆいところに手が届くきめ細かなセッティングが可能な、オートワウ・ワウトーンの決定版。

○ その他のモデル・・・貴君の作戦行動を支える、影の主役たち。



### LP-01 ￥8700(税込)

(生産終了・在庫なくなり次第廃盤となります)

即戦力、臨機対応を想定し、2つのエフェクトリグを有機的に運用するための機能と工夫を盛り込んだ、取り回しの良い2ループスイッチャーである。本機の特徴は二つ。

#### ①A ループに BOOST/CUT 回路を搭載。

中央のブーストスイッチをオンにし、つまみをコントロールすることで、A ループの音量を調整。A/B間の出力差を調整することができます。A/B双方のチャンネルの出力をそろえたり、あるいは、どちらかを大きく、もしくは小さくすることができます。また、Aチャンネルは単体でブースターとしても運用可能。ステージ・スタジオなどあらゆる演奏環境に合わせてきめ細やかな設定が可能である。

#### ②Fail to safe bypass system

選択されていないチャンネルはもちろんのこと、ループに何も接続されていない時にも信号をバイパスするようになっており、A/Bチャンネルセレクトスイッチを誤って操作しても、無音になることがないようにしている。

カラーバリエーションは、アーミーグリーンとデザートカラーの2色をご用意。



### PT01 ￥13200(税込)

見た目の大人しさとは裏腹に、Accutronics 社製のデジタルリバーブタンクを内蔵した TNS 渾身のリバーブペダル。ギター以外でも、モジュラーシンセなどアイデア一つでいろいろなことができる、面白い仕上がりになっている。原音とリバーブ音のミックスノブで、音の奥行きを変化させることも可能。



## PS06 パワーサプライ ￥7500(税込)

06系とのコーディネートを想定したデザインの**パワーサプライ**。アウトプットは5口あり、前3口、後2口でアイソレートされており、アナログ、デジタルとの使い分けも可能となっている。12vDC アダプターが標準装備され、導入初日よりすぐの使用が可能となっている。

※写真の都合で2台表示されていますが、製品価格は1台の価格です。

※MSS06ペダルは付属しません。



製品のお問い合わせ、ご注文は・・・グウィン・ミュージカル・インストゥルメンツ・トレーディングまで



**WWW.GWNN.INFO**

以下の公式 X にて最新情報をお届けしています。



The Next Sound 公式 X



GWNN 特設・次音公国起動突撃軍広報部 公式 X